

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 59» г. Кирова

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа
по литературе
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 5-9 классов

г. Киров

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) составлена на основании Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы: Г.В.Москвин, Н. Н. Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф». Учебник «Литература. 5-9 класс» под редакцией Г.В.Москвина, Н. Н. Пуряевой, Е.А.Ерохиной, издательство «Вентана-Граф», рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации (Издательский центр «Вентана-Граф»), 2014 год. Программа рассчитана на реализацию за 442 часа: 5-6-е классы по 102 часа в год, 3 часа в неделю; 7-8-е классы по 68 часов в год, 2 часа в неделю; 9 классы по 102 часа в год, 3 часа в неделю в общеобразовательной школе.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам,

ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература»:

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая

сведения из жизненного и читательского опыта;

- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Место учебного предмета «Литература» в примерном учебном плане

Учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 442 часов.

Воспитательные задачи:

1. Приобретение опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков и усвоение социальных норм.
2. Создание безопасных условий для осуществления учебно-воспитательного процесса.
3. Создание условий для расширения кругозора, получения новых знаний и социального опыта.
4. Подготовка обучающихся к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности.
5. Развитие личности ребенка через познавательную деятельность на учебных занятиях.

Литература	Кол-во часов в год	Кол-во часов в год	Кол-во часов в год	Кол-во часов в год	Кол-во часов в год
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
442 час.	102 (3 часа в неделю)	102 (3 часа в неделю)	68 (2 часа в неделю)	68 (2 часа в неделю)	102 (3 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПРОГРАММА 5 КЛАССА

Литература как искусство слова

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел

Малые жанры фольклора

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки

Сказка как выражение народного миропонимания. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

«Хрустальная гора». Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

«Тетерев и Лиса». Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

«Как старик домовничал». Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Авторская сказка

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е. Л. Шварц. Слово о писателе. Сказка «Два клёна».

Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э. Т. А. Гофман. Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик».

Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Стойкий оловянный солдатик».

Особенности воплощения темы добра и зла в сказке. Поэтизация стойкости, чести, мужества. Тема любви в произведении.

Р. Киплинг. Слово о писателе. «Рикки-Тикки-Тави»

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Бытовое в повести. Художественные средства. Юмор.

М. М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

П. П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.

В. М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «То, чего не было».

Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

Внеклассное чтение. **В. Гауф.** Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце».

Басня

Аллегория и мораль в басне.

И. А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська».

Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. **Эзоп.** Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». **Жан де Лафонтен.** Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». **Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня «Свинья под дубом».

Этот необычный мир...

Легенда

Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Анчар», «Во глубине сибирских руд...»

Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Три пальмы».

Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», из сказаний о князе Олеге, «Создание славянской азбуки»). Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы.

А. С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

Внеклассное чтение. Легенда о Томасе Лермонте.

Лирическое стихотворение

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Пущину», «Няне». Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

А. А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мотылёк мальчику».

Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений.

Ф. И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер».

Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений.

Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети».

Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...».

Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.

С. А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Берёза».

Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Г. Гейне.** «На севере диком...» (пер. М. Ю. Лермонтова). **И. В. Гёте.** «Ночная песня странника» (пер. М. Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого).

Роман, повесть, рассказ

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении.

А. С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зелёная лампа».

Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».

Таинственное в реальной жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю. П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Оленьи рога».

Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Джек Лондон. Слово о писателе. Повесть «Сказание о Кише».

Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Лёлька и Минька»: «Ёлка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова».

Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

М. Твен. Слово о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Характер главного героя. Роман как «гимн детства» (М. Твен). Противопоставление непосредственности, чистоты, открытости мира детства условности, косности, искусственности мира взрослых.

Внеклассное чтение. Мы помним...

ПРОГРАММА 6 КЛАССА

Литература как искусство слова

Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования.

Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко».

Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. своеобразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. Былина «Святогор и Илья».

Классические образцы поэзии и прозы

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро».

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс».

Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский».

Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы.

Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Юность» (глава XLV «Я проваливаюсь»).

О чём и о ком рассказывает литературное произведение. Герой литературного произведения

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.

А. С. Пушкин. Повесть «Выстрел».

Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н. С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник».

Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник».

Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре».

Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. **Ю. С. Рытхэу.** Рассказ «Хранитель огня».

Тема литературного произведения

А. В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь».

Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...»).

Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша».

Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С. А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша».

Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н. М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние в горнице».

Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **Габдулла Тукай.** «Пара лошадей».

Литература: мир вопросов и ответов. Как человек понимает мир и себя

Лирический герой

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога».

Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Г. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М. Ю. Лермонтова), «Прометей».

Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...».

Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел».

Лирическая история души. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Как отражается таинственное в судьбе человека

Идея и проблематика литературного произведения

В. А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь».

Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада «Чёрный ворон». А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон».

Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Бесы».

Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Н. В. Гоголь.** Повесть «Вий».

Как человек относится к людям и ко всему живому

«Вечные темы». Нравственная проблематика литературного произведения

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник». Нравственная проблематика.

Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор».

Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения. Стихотворение «Послушайте!». Смысл жизни и творчества. Пафос и поэтический мир стихотворения.

А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле».

Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия.

Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX).

Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

Дж. Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера». Сатирическое и фантастическое в романе. Образ главного героя. Нравственная проблематика.

Внеклассное чтение. **И. С. Тургенев.** «Муму». **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения

Отношение людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В. А. Жуковского).

А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее»

Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда».

Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анapest).

Р. Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд».

Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»).

Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С. А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3).

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.
Внеклассное чтение. Мы помним...

ПРОГРАММА 7 КЛАССА

Литература как искусство слова

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Роды литературы

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое.

Эпос как род литературы

Эпос как отражение событий действительности. Прозаическая и поэтическая форма эпоса.

Гомер. Слово о писателе. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».

Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный героический эпос.

Лирика как род литературы

Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики.

Ф. Петрарка. Слово о писателе. Сонет LXXXVII.

В. Шекспир. Слово о писателе. Сонет № 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть»).

Жанр сонета. Виды сонета.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю».

Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Драма как род литературы

Драма как произведение, предназначенное для исполнения на сцене.

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».

Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный».

Как в литературе проявляется отношение к миру

Пафос литературного произведения

Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса.

Нравоучительное в литературе

«Поучение» Владимира Мономаха.

Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

Героическое в литературе

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино».

Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка».

Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра.

Трагическое в литературе

А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».

Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска».

Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла»).

Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

Сатирическое в литературе

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».

Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма.

А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «Галоша».

М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».

Своеобразие конфликта. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «Галоша».

Что лежит в основе пафоса

Тематика литературного произведения

Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

Родная природа

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».

Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А. К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...».

Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений.

А. А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы.

Гражданские мотивы

А. С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву».

Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». Жанр думы.

Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник».

Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения.

Защита Отечества

А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Смерть и воин»).

«Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...». **М. Джалиль.** Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая». **М. Карим.** Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие».

Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

Национальный характер

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы».

«Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп».

Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. **А. С. Пушкин.** Поэма «Полтава».

Проблема бытия. Честь и достоинство

П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».

Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала».

Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Внеклассное чтение. **В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

Дружба

А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион».

Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь

В. А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана».

Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А. С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка».

«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А. К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...».

Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. Мы помним...

ПРОГРАММА 8 КЛАССА

Литература как искусство слова

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Кто такой автор?

Автор в литературном произведении

Автор-писатель, автор-повествователь.

«Житие преподобного и богоносного отца нашего игумена Сергия, чудотворца».

Автор в древнерусской литературе. Его специфика. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».

Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.

А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»).

Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка».

Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Старосветские помещики».

Нравственная проблематика повести. Тема любви. Образы героев. Жанровые особенности произведения.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася».

Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора.

Внеклассное чтение. **И. С. Шмелёв.** «Лето Господне».

Кто такой герой?

Герой в литературном произведении

Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском».

Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX).

Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А. Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница».

Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара».

Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди».

Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. **В. Гюго.** Роман «Собор Парижской Богоматери».

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

Герой в лирическом стихотворении

А. С. Пушкин. Стихотворения «К*** (Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна». Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С. А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».

Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся».

Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А. А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре».

Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А. А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости».

Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Н. С. Гумилев. Слово о писателе. «Капитаны», «Слово».

М. И. Цветаева. Слово о писателе. «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э.Мандельштам. Слово о писателе. «Звук осторожный и глухой...»

Б. Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться...».

Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX века

Р. И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

А. А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

Е. А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги».

Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **В. С. Высоцкий.** Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».

Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?

Читатель литературного произведения

Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие пафос.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве».

Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».

Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. «Маленький человек» как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель».

Тип «маленького человека» у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия».

Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

Внеклассное чтение. **Ф. М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи». **Д. Пеннак.** «Как роман»

ПРОГРАММА 9 КЛАССА

Литература как искусство слова

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы.

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика.

Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник».

Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI).

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV — XVIII веков

Литература эпохи Возрождения.

Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»).

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

В. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

И. В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера».

Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М. В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория трёх стилей). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г. Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник».

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

И. А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Разборчивая невеста», «Квартет», «Листы и корни», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Кошка и Соловей», «Бедный богач», «Лев и Мышь».

Актуализация изученного ранее. Основные темы басен Крылова. Аллегорические образы. Сатирические приёмы. Народность басен Крылова.

Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И. В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5).

Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники».

Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Г. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В. А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море».

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А. С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума».

Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А. С. Пушкин и И. А. Гончаров о комедии.

А. С. Пушкин. Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений. Поэма «Цыганы».

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.

Повесть «Пиковая дама».

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры.

К. Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д. В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». Е. А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок». А. А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н. М. Языкову».

М. Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу».

Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система

повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н. В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.

Поэма «Мёртвые души».

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «Ревизор».

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача».

Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф. И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Silentium!», «Умом Россию не понять...»

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А. А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей», «Несжатая полоса».

Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра».

Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».

Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».

Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик».

Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы».

Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Рабочая программа	По классам			
			5	6	7.	8
1	Вводные уроки	4	1	1	1	1