

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Департамент образования

МБОУ СОШ № 59 г. Кирова

СОГЛАСОВАНО

Педсовет

Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Булдакова Н.В.

Приказ №99 о/д от «02» сентября
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «История в кино»

по направлению «Занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и
социокультурных потребностей обучающихся»

Киров 2024

Пояснительная записка

В современных условиях одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования является модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания. Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Поэтому при формировании личности, необходимо сочетать гражданскую, правовую, политическую культуру и ощутимый вклад должна внести именно современная школа. Воспитание гражданина является общей целью образовательной системы России. Эта цель нашла отражение в Законе РФ «Об образовании» и в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Гражданственность как черта личности включает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности и формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Чувство патриотизма у юного гражданина - это не только результат его знаний о своем Отечестве, это сложившийся внутренний образ, который становится регулятором его.

Целью программ по гражданско-патриотическому воспитанию в школе является создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности. Ее достижение становится возможным через решение одних из основных задач:

- формирование чувства гражданского долга, любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни;
- воспитание толерантности.

Воспитание патриотичности и толерантности – сложная задача, которая может решаться разными педагогическими способами. Искусство учит и воспитывает, расширяя жизненный опыт личности, включая в него освоенные при помощи искусства новые ситуации и отношения. В нынешний век повсеместного распространения массовой культуры кинематограф как самый популярный и распространенный ее носитель представляет собой богатейший источник информации. В мире стремительно развивающихся технологий и высокого темпа жизни, когда печатное слово, к сожалению, отходит на второй план, кино приобретает особую роль в формировании мировоззрения целых поколений. Социально-педагогический потенциал киноискусства определяется многообразием его функций, из которых применительно к задачам использования кино как средства формирования у учащихся патриотичности и толерантности, особое значение имеют познавательная, коммуникативная, развивающая и воспитательная. Помимо того, что кинематограф всегда был и остается одним из самых популярных средств массовой информации, нацеленных на самую широкую аудиторию, с первых минут своего существования он причисляется к искусству, коим остается до сих пор.

Кино воспитывает у молодого человека определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии и антипатии, т. е. способствует формированию внутренних образцов, регуляторов поведения, которые в будущем сравнительно устойчивым образом будут влиять на его поведение. Причем, усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений сопровождаются интенсивными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности.

Цель курса внеурочной занятости: реализовать возможности кино как фактора социализации для формирования патриотичности и толерантности у школьников.

Задачи:

- Способствовать формированию общей культурной компетентности учащихся
- Способствовать воспитанию зрительской культуры
- Способствовать развитию коммуникативной культуры
- Создать условия, способствующие формированию познавательного процесса, оценочных суждений.
- Способствовать формированию чувств сопричастности, сопереживания; уважения к разным культурам и их представителям.

Специфика цикла занятий:

Цикл занятий предназначен для учащихся средней школы. Занятия проходят во внеурочное время. Они не ограничены рамками временными и прохождением программы. Цикл основан на принципе добровольности и личной заинтересованности учащихся. В работе должна осуществляться:

- Опора на деятельностный подход в образовательном процессе, преобладание практических занятий.
- Работа с первоисточниками («текстами культуры»), а не с их опосредованным описанием.
- Система развивающих, творческих заданий, ориентированных на использование личного опыта ученика.

По окончании цикла занятий учащиеся умеют:

- Выражать в различных формах (диалог, диспут, анализ, сообщение) собственное отношение к кинофильму.
- Находить нужную информацию о произведении, пользуясь различными источниками (литература, электронные ресурсы)
- Имеют понятие о зрительской культуре

Для успешного прохождения курса необходимо выполнение **дидактических принципов обучения:**

- Принцип проблемности
- Принцип наглядности
- Принцип активности и сознательности
- Принцип доступности

Использование эвристического метода как важного инструмента работы с произведением искусства и развития когнитивной, эмоциональной и творческой сферы личности позволит создать ситуацию межличностного взаимодействия и осуществления самооценки учащихся.

До просмотра создается у учащихся эстетический и психологический настрой на восприятие картины, пробуждается интерес к фильму, формируется исторически-культурный контекст восприятия. Создается установка на восприятие и обеспечивается ориентирование на внимательный просмотр и на постижение замысла. Создается соответствующий эмоциональный настрой и предрасположенность к восприятию фильма. При необходимости дается краткая фильмографическая справка (название, страна, режиссер, актеры и другое), указывается место фильма в современном кинопроцессе (участие в кинофестивалях, премии, резонанс в печати, мнения критиков). Это способствует формированию отношения к кино как к искусству и позволяет лучше ориентироваться в кинопроцессе.

Задача посткоммуникативной фазы просмотра – помочь учащимся в осмыслении идеи фильма, авторского замысла, проблематики картины, в формировании собственного отношения к этой проблематике путем организации обсуждения. Грамотно организованная и проведенная после просмотра дискуссия может сыграть не меньшую роль, чем воздействие самой картины. Обсуждение фильма в группе позволяет каждому четче сформулировать свою точку зрения, обогатить свои впечатления и понимание смысла произведения мнениями других участников просмотра и, в конечном счете, глубже понять фильм.

Кроме того, групповое обсуждение помогает воспитывать культуру мышления и речи, культуру ведения диалога.

Примерный художественный материал предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе. При отборе художественного материала применяются такие критерии как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

10 класс

№	Тема занятий	Кол-во занятий
1	Вводная беседа об истории кинематографа и его значении в жизни людей.	1
2	«Понизовская вольница», 1913 г.	1
3-5	«Батальон», 2015 г.	3
6-7	«Октябрь», 1927 г.	2
8-10	«Как закалялась сталь», 1973 г.	3
11-13	«Республика ШКИД», 1966 г.	3
13-15	«Время вперед», 1965 г.	3
16-18	Битва за Москву, 1983 г.	3
19-21	Освобождение. Огненная дуга, 1968 г.	3

22-24	Освобождение. Прорыв , 1969 г.	3
25-27	Освобождение. Направление главного удара, 1969 г.	3
28-30	Освобождение. Битва за Берлин, 1971 г.	3
31-33	Офицеры, 1971 г.	3
34	Подведение итогов	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ 11 класс

№	Тема занятий	Кол-во занятий
1	Вводная беседа об истории кинематографа и его значении в жизни людей.	1
2-4	«Обыкновенный фашизм», 1966 г.	3
5-7	«Тегеран – 43», 1964 г.	3
8-10	«Кубанские казаки», 1949 г.	3
11-13	«Максим Перепелица», 1955 г.	3
14-18	«Карнавальная ночь», 1956 г., «Высота», 1957 г.	5
19-21	«Баллада о солдате», 1959 г.	3
22-24	«Белорусский вокзал», 1971 г.	3
25-27	«Москва слезам не верит», 1979 г.	3
28-30	«Чучело», 1983 г.	3
31-33	«Убить дракона», 1988 г.	3
34	Подведение итогов	1

Список литературы:

1. Тер-Минасова С.Г. Язык и мужкультурная коммуникация.- М.: Слово, 2000. С.146
2. Шарков Ф.И. Основы теории коммуникации // Учебник.- М.: Издательский дом «Социальные отношения», Издательство «Перспектива», 2002. С.246
3. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
4. Братченко С.Л. Образование: ненасилие, толерантность и гуманистическая экспертиза // Век толерантности. 2001. № 3-4. С. 112-124.
5. Борев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд. - М.: Политиздат, 1988.
6. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности школьников: учебно-методическое пособие / науч.ред.: Л.М. Ванюшкина; авт.-сост. С.В. Подгорнова. – СПбАПО, 2011.

7. Жмырева Е.Ю, Монастырский В.А. Киноискусство как средство воспитания толерантности у учащейся молодежи.- Тамбов: Издательство ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012.