

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ФГОС)  
Предмет ЛИТЕРАТУРА 10-11 КЛАСС**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы: Г.В.Москвин, Н. Н. Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф». Учебник «Литература. 10-11 класс» под редакцией Г.В.Москвина, Н. Н. Пуряевой, Е.А.Ерохиной, издательство «Вентана-Граф», рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации (Издательский центр «Вентана-Граф»), 2017 год. Программа рассчитана на реализацию за 204 часа: 10-класс- 3 часа, 11 класс-3 часа в неделю в общеобразовательной школе.

Примерный учебный план основного среднего образования в объеме 204 часа

**Воспитательные задачи:**

1. Приобретение опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков и усвоение социальных норм.
2. Создание безопасных условий для осуществления учебно-воспитательного процесса.
3. Создание условий для расширения кругозора, получения новых знаний и социального опыта.
4. Подготовка обучающихся к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности.
5. Развитие личности ребенка через познавательную деятельность на учебных занятиях.

Литература	Кол-во часов в год	Кол-во часов в год
204 час.	10 класс	11 класс
	102 (3 часа в неделю)	102 (3 часа в неделю)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
- Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.
- Готовность к служению Отечеству, его защите.
- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. Готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дикриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.
- Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.
- Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.
- Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, приобретение опыта эколого-направленной деятельности.
- Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности. Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- Владение навыками познавательной и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.
- Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

- Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики. осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Содержание курса 10 класса

### Литература второй половины XIX века.

#### Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени

- **И. А. Гончаров. «Обломов»**

- Жизнь и творчество писателя. Образ главного героя. Внешнее и внутреннее в Обломове. Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Глава

- «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Художественное своеобразие романа.

- **И. С. Тургенев. «Отцы и дети»**

- Жизнь и творчество писателя. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Трагизм Базарова. Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Женские образы в романе. Особенности психологизма Тургенева. Шесть пейзажей в романе.

- **А. Н. Островский. «Гроза»**

- Жизнь и творчество писателя. Система персонажей. «Тёмное царство» и его представители. Образ Катерины. Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Жанровые особенности пьесы. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Значение образа Кулигина. Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы.

- **Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»**

- Жизнь и творчество писателя. Фольклорная основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

- Рекомендации для самостоятельного чтения: Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»

- И. С. Тургенев. «Накануне»

- Модуль

- **Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века**

- **Ф. И. Тютчев. Лирика**

- Слово о поэте. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

- **А. А. Фет. Лирика**

- Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

- Рекомендации для самостоятельного чтения: А. Н. Майков. Лирика

- И. С. Тургенев. «Дым»

- Модуль

- **Философская модель мира в литературе второй половины XIX века**

- **Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

- Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе. Образ Сони Мармеладовой.

- «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа.

- **Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

- Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого.

- Рекомендации для самостоятельного чтения: Л. Н. Толстой. «Анна Каренина»

- Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»

- Модуль

- **Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой**

- **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»**

- Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

- **Н. С. Лесков. «Несмертельный Голован»**

- Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

- **Ф. М. Достоевский. «Идиот»**

- Положительно прекрасный человек в романе. Мифологические и литературные прообразы героя: Христос, Дон Кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина и др. Рогожин, Настасья Филипповна: раскаявшийся разбойник и блудница. Нравственно-философская проблематика романа. Жанрово-композиционные особенности романа

- **Ф. М. Достоевский. «Идиот»**

- Положительно прекрасный человек в романе. Мифологические и литературные прообразы героя: Христос, Дон Кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина и др. Рогожин, Настасья Филипповна: раскаявшийся разбойник и блудница. Нравственно-философская проблематика романа. Жанрово-композиционные особенности романа.

- Рекомендации для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. «Обрыв»

- М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

- Модуль

- **Зарубежная литература XIX века**

- **Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес»**

- Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

- **О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»**

- Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

- **О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»**

- Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

Содержание курса 11 класса

Модуль **.Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений**

- Эпос, лиро-эпос



- **А. П. Чехов. Рассказ «Студент»**
- Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.
- **Рассказ «Палата № 6»**
- История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рас- сказа.
- **Рассказ «Ионыч»**
- Проза Чехова на рубеже XIX—XX веков. Причины деграда- ции Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Худо- жественное мастерство Чехова.
- **Рассказ «Человек в футляре»**
- Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиноче- ства как философская основа рассказа.
- **Рассказ «Крыжовник»**
- Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смыслназва- ния рассказа.
- **Рассказ «Дама с собачкой»**
- Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова.
- Традиции русской литературы XIX века в рассказе.
- **М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»**
- Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.
- **И. А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»**
- Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художе- ственное своеобразие рассказа.
- **Рассказ «Господин из Сан-Франциско»**
- История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Соци- альное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.
- **Рассказ «Лёгкое дыхание»**
- Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности ком- позиции рассказа. Смысл названия.
- **Рассказ «Чистый понедельник»**

- Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

- **А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»**

- Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

- **А. А. Фадеев. Роман «Разгром»**

- Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

- **Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»**

- Черты романа-биографии и эпопеи. Павел Корчагин как герой нового типа. Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.

- **М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон»**

- История создания. Особенности жанра. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Историческое и личное. Художественное мастерство Шолохова.

- **М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»**

- История создания. Три сюжетные линии. Жанровая структура романа. Стилиевые особенности романа. Тема добра и зла. Тема любви. Тематическая система образов романа. Заглавные герои.

- **А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»**

- Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.

- Лирика

- Русская поэзия Серебряного века

- **Символизм**

- Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм. Творчество Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, А. Белого.

- **А. А. Блок. Стихотворение «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»**

- Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости.

- **Стихотворение «Фабрика»**

- Черты символистской поэтики и социальной тематики. Художественные особенности стихотворения.
- **Стихотворение «О, весна без конца и без краю...»**
- Пафос стихотворения. Образ лирического героя. Особенности композиции. Изобразительно-выразительные средства.

- ***Акмеизм***

- Акмеизм как реакция на символизм. Творчество О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилёва.

- **А. А. Ахматова. Стихотворение «Читая Гамлета»**

- Феномен любви. Отражение ситуации нравственного выбора. **Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...»**

Биографическая основа стихотворения. Тема памяти. Художественный мир стихотворения.

- жественный мир стихотворения.

- **Стихотворение «Творчество»**

- Поэтическое воссоздание процесса творчества. Роль образов природы. Пушкинские традиции.

- ***Футуризм***

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В. В. Хлебникова.

- **В. В. Маяковский. Стихотворение «Несколько слов обо мне самом»**

- Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

- **Стихотворение «Лиличка»**

- Образ лирического героя. Трагизм любви. Художественный мир стихотворения.

- ***Вне литературных групп***

- **Б. Л. Пастернак. Стихотворение «Сон»**

- История погибающей любви. Поэтические образы.

- **Стихотворение «Весна»**

- Тема поэзии и творческого вдохновения. Роль звукописи.

- **М. И. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»**

- Тема поэта и поэзии. Образ лирического героя.

- **Стихотворение «Акварель»**
- Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения. С. А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»  
Поэтические образы деревни. Утверждение абсолютного един-
- ства родины и рая.
- **Стихотворение «Мариенгофу»**
- Поэтическое воплощение настроения ностальгической нежности.
- **Стихотворение «Отговорила роща золотая...»**
- Элегическая тональность стихотворения. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики XIX века.
- **Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»**
- Настроение ухода. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения.
- Драма
- **А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»**
- Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.
- **М. Горький. Пьеса «На дне»**
- Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.
- Модуль
- **Русская литература второй половины XX века.**
- **Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни**
- Эпос
- ***Русская военная проза***
- Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.
- **Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился»**
- Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа.
- Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

- **В. В. Быков. Повесть «Сотников»**
- История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

- ***Проза о репрессиях***

- **А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»**

- История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

- ***Деревенская проза***

- Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В. В. Овечкина, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.

- ***Городская проза***

- Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д. А. Гранина, В. С. Маканина, В. В. Орлова, С. Н. Есина, А. Г. Битова и др.

- **Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»**

- Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

- Лирика

- ***Русская поэзия периода Великой Отечественной войны***

- Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Ш. Окуджавы.

- ***Русская поэзия второй половины XX века***

- Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я. В. Смелякова, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, И. А. Бродского.

- Драма

- ***Русская драматургия 1960—1980-х годов***

- Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть.
- Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, Л. Г. Зорина.
- **А. В. Вампилов. «Старший сын»**
- История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.
- Модуль
- **Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире**
- Современная русская проза
- Стилиевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, В. Г. Соколкина, В. О. Пелевина, З. Прилепина, С. А. Шаргунова и др.
- Современная русская поэзия
- Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, О. А. Седаковой, Г. Н. Айги, О. А. Николаевой, В. В. Афанасьева и др.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Наименование разделов, тем	Количество часов	
	10 класс	11 класс
Русская литература от середины 18 до середины 19 века	2	
Литература второй половины 19 века	30	
Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века	11	
Философская модель в литературе второй половины 19 века	23	
Контрасты прозы второй половины 19 века	20	
Зарубежная литература	9	
<b>Всего</b>	<b>102</b>	
Русская литература первой половины 20 века		<b>62</b>
Русская литература второй половины 20 века		<b>25</b>
Русская литература начала 21 века		<b>11</b>

	<b>Всего</b>	<b>102</b>
--	--------------	------------